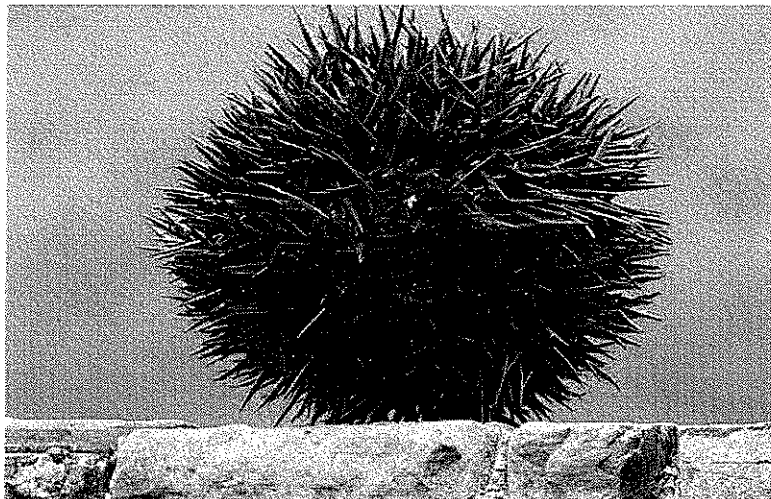




HOME > NEWS > ARTE

Cinque artisti per raccontare la natura. Nel segno di Morandi

29 luglio 2013



È stato il buen retiro di Giorgio Morandi, rifugio sicuro dove chiudersi nella pittura. Ora la sua casa di Grizzana, nell'Appennino bolognese, apre le proprie porte a cinque artisti contemporanei: per una riflessione sui modi per raccontare la natura. E con essa l'uomo

Un piccolo comune dell'Appennino emiliano. Un legame importante, indelebile, certificato dalla scelta presa nel 1985 di cambiare il proprio toponimo. Grizzana Morandi porta nel nome l'omaggio a Giorgio, tra i più grandi artisti italiani del Novecento. Nato e vissuto a Bologna, ma a lungo ospite di un paese che forniva la serenità e gli spunti migliori per creare. E che oggi ricorda il "suo" pittore ospitando nomi nuovi del contemporaneo.

Le porte della Casa Studio Morandi e quelle degli antistanti Fienilli del Camparo si aprono fino al prossimo 31 agosto, per accogliere *Un'Etica per la Natura*. Una riflessione che accomuna cinque artisti dal linguaggio diverso, ma avvicinati da una comune sensibilità quando si tratta di leggere il paesaggio come ambiente di vita. Partendo dalla video installazione di Elisa Laraia, coinvolgente e struggente teatro delle ombre

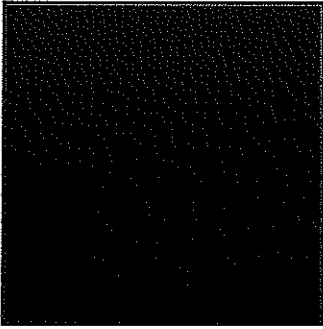
Si ispira alle opere rinascimentali di Piero di Cosimo Karin Andersen, che inventa un mondo incerto tra realtà e sogno, presente e passato, popolato da creature che sembrano uscire da una saga fantasy. Gioca sul confine tra possibile e impossibile anche Silvia Zagni: le sue sculture in ceramica nascono dal dettaglio di elementi naturali, ma tendono infine verso fantasiose astrazioni, trasformandosi in complesse e magnetiche strutture

È animato da una poetica *pietas* l'obiettivo di Davide Monteleone, stimato reporter che raccoglie nei suoi taccuini per immagini i volti e le suggestioni della Russia di oggi. Terra magica, antica, ancora incerta su come affrontare il proprio futuro. I suoi paesaggi, carichi di umanità, si specchiano in quelli dipinti da Ettore Frani, dove è semmai il divino a pervadere come presenza pacificante l'ambiente naturale.

TAG > Bologna, Davide Monteleone, Elisa Laraia, Ettore Frani, Giorgio Morandi, Grizzana, Karin Andersen, Piero di Cosimo, Russia, Silvia Zagni

« Trento, ecco il MUSE firmato
Renzo Piano

Trentino: torna Ledro Land Art,
otto installazioni nel bosco »



Who

GRIZZANA MORANDI, UN NUOVO SPAZIO D'ARTE IN PROVINCIA DI BOLOGNA

Un nuovo spazio d'arte si apre in Emilia, sugli Appennini, vicino a Bologna: a Grizzana Morandi, piccolo paese segnato dalla presenza della Casa Museo di Giorgio Morandi, di cui il centro espositivo è una filiazione. Casa delle vacanze costruita con quell'economia di spazi e quella luce tranquilla che troviamo anche nelle sue opere. Lo spazio espositivo comprende il Museo stesso e gli ex fienili di fronte, gli stessi fienili del Campiario da lui tante volte dipinti. Questo centro nasce all'interno di un'ottica focalizzata sulla natura, con una forte attenzione alle tematiche dell'ambiente, come dichiara Eleonora Frattarolo, curatrice del progetto, "... visto che siamo non parte del problema, con il nostro inquinamento, ma il problema stesso, siamo promotori di un antropocentrismo che non riesce più a vedere, al di fuori dell'uomo, altro che oggetti, tanto che – citando Claude Lévy-Strauss, *la natura nel suo complesso ne risulta sminuita perché un tempo in lei tutto era un segno e la natura stessa aveva un significato che ognuno, nel suo intimo, percepiva*".



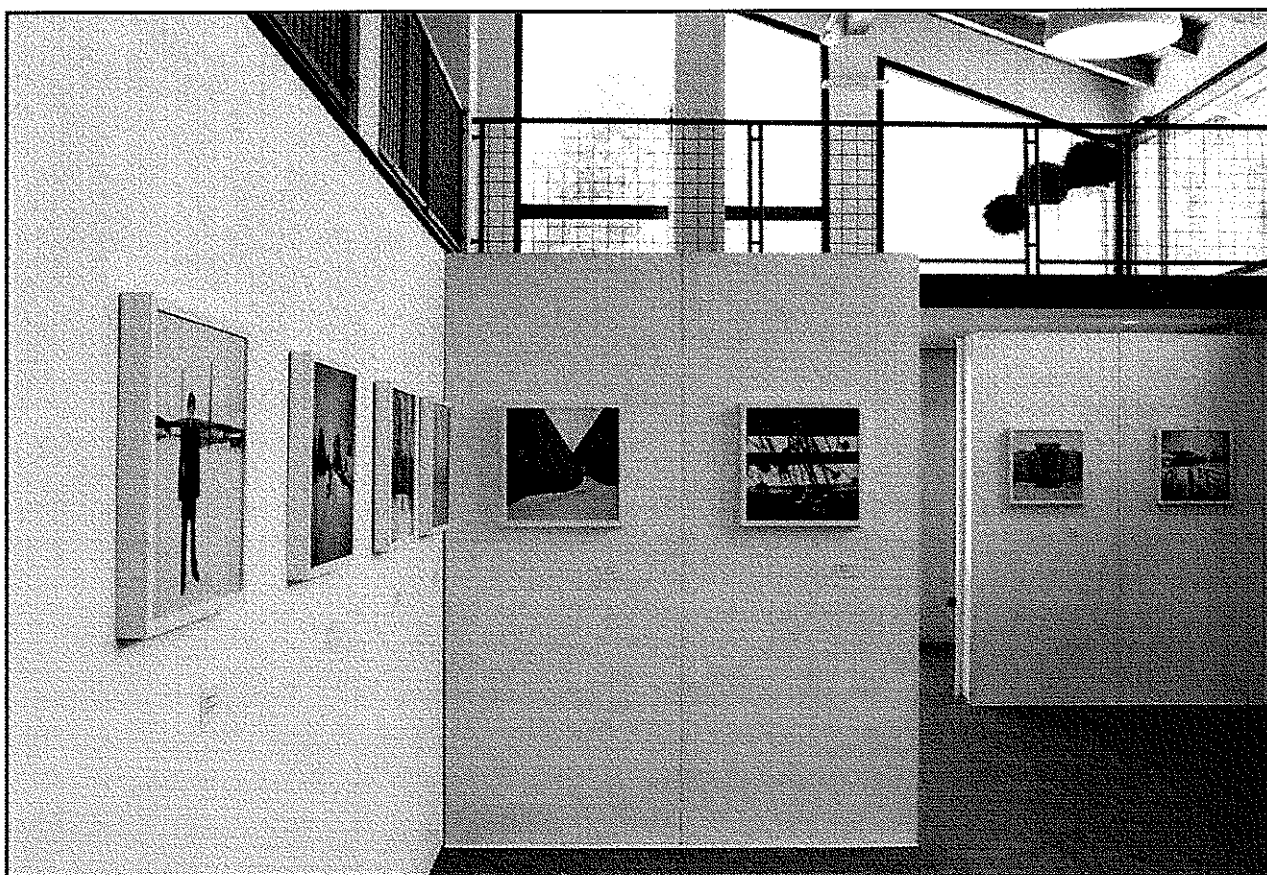
Lo spazio espositivo del Centro – Museo Morandi negli ex fienili
Foto Luciano Leonotti

Immerso nel verde, il centro ha iniziato la sua attività proponendo mostre di giovani artisti, come *Un'etica della natura*, conclusasi il 31 agosto. Tra i cinque protagonisti troviamo la tedesca Karin Andersen, che elabora un'iconografia innestata sulla tematica contemporanea dell'*ibrido*: gli individui che popolano i suoi quadri sono contrassegnati da elementi fantastici, all'insegna di una fusione uomo-animale in bilico fra leggenda, ibridazione genetica e bioarte; così come ibrido è l'utilizzo degli elementi linguistici e degli strumenti, tra disegno, fotografia, animazione, video e tecnologie digitali di elaborazione delle immagini. Un esempio è il lavoro *Disposal* che cita la celebre *Morte di Procri* di Piero di Cosimo, con Procri trasformato in un seno/corpo e l'autrice presente con grandi orecchie animali. A rappresentare la Russia nei suoi paesaggi invernali il fotografo Davide Monteleone, che lavora sulla luce e dà profondità e calore a una campagna impoverita dalla presenza di un'edilizia di sfruttamento. Silvia Zagni (ceramica) Elisa Laraia (video) e Ettore Frani (pittura) si focalizzano invece sulla natura come mistero.



“Disposal” – Karin Andersen (da Piero di Cosimo, Morte di Proci, 1495), 2011. Lambda print, cm33 x 90. Courtesy Traffic Gallery, Bergamo

Il Centro nasce grazie al Comune di Grizzana Morandi, con i patrocini di Regione Emilia Romagna, dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e di Cosea Ambiente. Le chiare dichiarazioni d'intenti della curatrice Eleonora Frattarolo si svilupperanno per il futuro in una serie di contatti con realtà espositive e di ricerca che indirizzate verso il binomio arte e natura: ad esempio il PAV di Torino – centro d'arte contemporanea e di sperimentazione sulla bioarte e modello di sensibilità ambientale – oltre a una serie di contatti con altre realtà legate riflessioni simili per approfondire i rapporti fra arte e ambiente. La prossima mostra sarà dedicata a Luigi Ontani, che nel suo retrocedere dalla modernità industriale rappresenta un oriente favoloso e fantasioso. Un particolare dello studio di Giorgio Morandi suggerisce alcune idee: certe forme cilindriche sempre ricorrenti nei suoi quadri, forme impregnate di luce e apparentemente di materia soffice (come ceramica consunta dall'uso) si rivelano in realtà come barattoli di Ovomaltina riverniciati in tante sfumature di bianchi luminosi o opachi. La trasformazione del quotidiano in scoperte percettive, del prodotto industriale in prodotto naturale, operato da Morandi rappresenta una buona mappa per una ricerca fra arte e ambiente.



Gli spazi espositivi del Centro Museo Morandi nel contesto naturale Foto Luciano Leonotti

Il progetto a lungo termine dello spazio di Grizzana Morandi è quello di diventare un punto di riferimento relazionato a Bologna ma con un'ottica propria, data dall'originale collocazione geografica e dalla presenza della Casa Museo Morandi. In una regione dove la cultura visiva si sviluppa principalmente nelle città, un circuito esterno – come già avviene in Toscana – potrà sicuramente svolgere una funzione significativa

Lorenzo Taiuti

Like 22

Filed under [Where](#) Tagged with [Casa Museo di Giorgio Morandi](#), [Casa Museo Morandi](#), [Davide Monteleone](#), [Eleonora Frattarolo](#), [Elisa Laraia](#), [Ettore Frani](#), [Giorgio Morandi](#), [Grizzana Morandi](#), [ilvia Zagni](#), [Karin Andersen](#), [Un'etica della natura](#)

ISSN 2281-6194 D'ARIS (Milano. Online) Copyright 2013 D'ARS MAGAZINE · [RSS Feed](#) [Collegati](#)

[The Structure Theme](#) by [Organic Themes](#) · [WordPress](#)



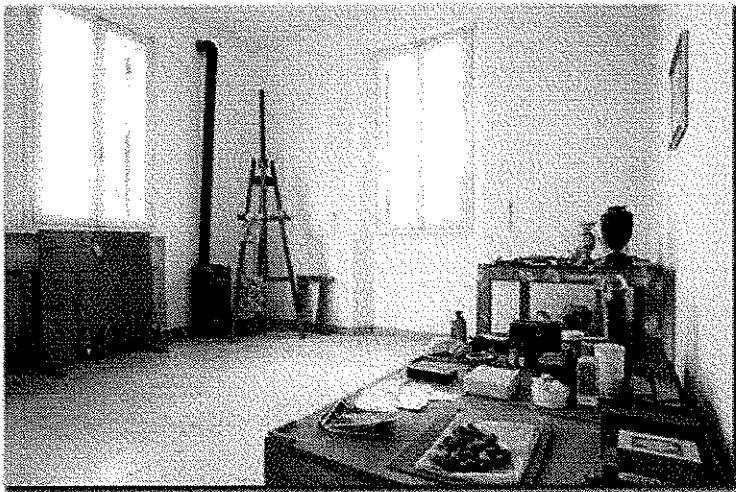
Giorgio Morandi, Paesaggio, 1927, olio su tela, 61,5 x 47 cm, Roma, Camera dei Deputati

Trascorse tutta la vita in quella casa di Via Fondazza, a Bologna, insieme alla madre e alla tre sorelle, senza mai decidere di staccarsi dal nido, di cambiare aria, città, Paese. Ma nemmeno di farsi uno studio: tele, pennelli, fogli, pastelli, vasi, bottiglie, tutto in quello spazio di routine familiare. **Giorgio Morandi** costruì il suo straordinario universo pittorico e poetico nei pochi metri quadrati della sua stanza, da cui si staccava solo d'estate, insieme alla famiglia, per godersi la frescura dell'Appennino bolognese: è a partire dal 1913 che i Morandi presero a trascorrere le vacanze a Grizzana, un piccolo comune che oggi conta 4mila abitanti. I primi anni a ospitarli era il sindaco del paesino, Gaetano Veggetti; dopo la guerra soggiornarono presso la pensione Italia e infine, nel 1959, costruirono una villetta tutta loro, a pochi passi dalla casa dei Veggetti, con tre grandi fienili di fronte.

Morandi vi si recò sempre, fino a un anno prima di morire, con quella pacata ritualità che contraddistinse la sua vita e la sua ricerca. E fu questa la prima e unica casa in cui ebbe un vero studio. Tanti i dipinti ispirati ai paesaggi e gli scorci di Grizzana, che fu un po' per lui come Arles per **Van Gogh** e l'Estaque per **Cézanne**: dimensione bucolica, di lavoro e di contemplazione, di affetti, di visioni e di pensiero, di studio della luce e delle forme, dipingendo paesaggi plastici come file di bottiglie, e bottiglie fulgide, dolcemente vibranti, come antichi paesaggi.

La sorella Maria Teresa, scomparsa nel 1994, aveva donato la villa di famiglia al Comune di Grizzana, a patto che fosse tramutata in un museo: tutte le stanze, incluso lo studio di Morandi, sono rimaste intatte, perfettamente arredate, come se il tempo si fosse fermato, miracolosamente.

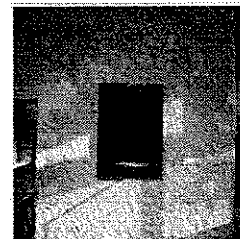
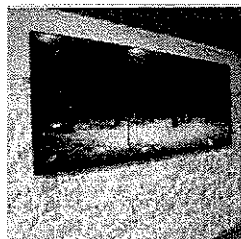
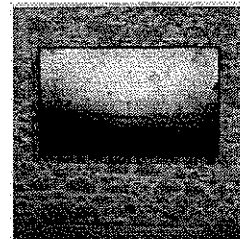
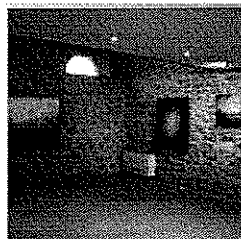
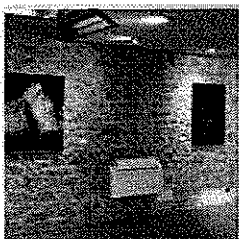
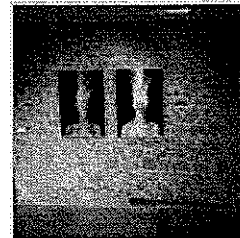
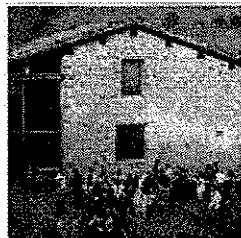
Storia di una casa di campagna, che fu rifugio e atelier di Giorgio Morandi



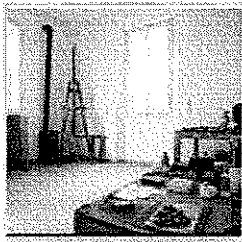
Casa Museo Morandi, studio – Grizzana Morandi, Bologna

Questo luogo quieto, che porta con sé le tracce di un secolo di storia italiana, e tutta la bellezza di una vicenda biografica e artistica speciale, ospita oggi una mostra dal titolo *Un'Etica per la Natura*. È la seconda volta, dopo la collettiva *Il Paesaggio Necessario* nel 2012, che casa Morandi accoglie opere di giovani artisti, grazie all'impegno del Comune nella promozione del binomio cultura-paesaggio. Ed è la prima volta che a essere usati non sono solo anche gli spazi domestici veri e propri. Trova infatti posto in salotto il video di **Elisa Laraia**, simbolico incipit poetico del percorso, che conduce poi verso quei fienili tante dipinti dal maestro. Qui sono esposte le fotografie di **Davide Monteleone**, luoghi malinconici e potesnti che catturano l'anima della rande Russia; i lavori digitali di **Karin Andersen**, intrisi di suggestioni fantastiche a metà tra fiaba, innesti genetici e realtà; i dipinti a olio di **Ettore Frani**, in cui è la dimensione del sacro a filtrare, impalpabile, attraverso la natura; le sculture di **Silvia Zagni**, elementi naturali trasformati in creature fragili, segni, impronte, coaguli di energia. Le opere provano a interpretare il paesaggio, da sempre occasione altissima d'ispirazione, teatro di rivelazioni etiche, estetiche, concettuali, spirituali, sentimentali. Come la pittura di Giorgio Morandi raccontò, nel cuore del Novecento italiano.

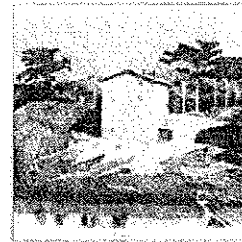
- Helga Marsala



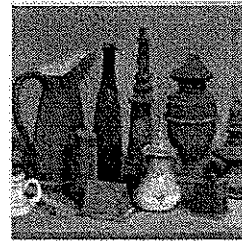
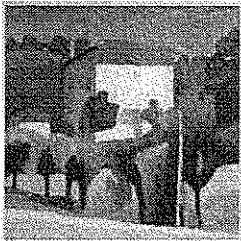
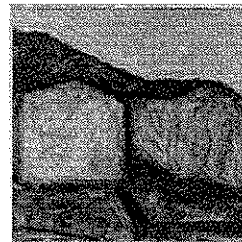
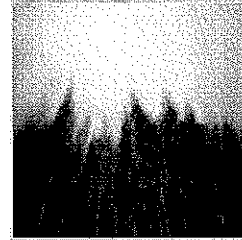
Storia di una casa di campagna, che fu rifugio e atelier di Giorgio Morandi



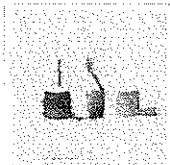
Casa Museo Morandi, studio – Grizzana Morandi, Bologna



Giorgio Morandi, Paesaggio, 1927, olio su tela, 61,5 x 47 cm, Roma, Camera dei Deputati



leggi anche



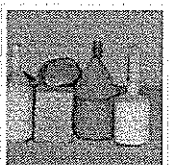
Morandi l'incisore A Londra



Giorgio Morandi? È contemporaneo



Feste al museo. Cosa offre l'Italia



I Morandi di Big Luciano Vanno in prestito al ...

Per te

Like

119

Tweet

4

0

9

Categoria [tribnews](#) · Tags [Bologna](#), [Davide Monteleone](#), [Elisa Iaraia](#), [Ettore Frani](#), [Giorgio Morandi](#), [Grizzana Morandi](#), [Karin Andersen](#), [Silvia Zagni](#)

Commenti

Una risposta a “Storia di una casa di campagna, che fu rifugio e atelier di Giorgio Morandi. A Grizzana una mostra sul paesaggio: foto, dipinti, installazioni di giovani artisti, tra il salotto e i celebri Fienili del Campiario”



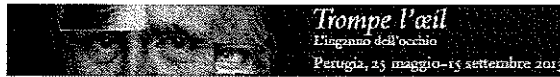
Vuoi guadagnare €1,230 extra senza lavorare?

SI NO

L'arte nelle stanze di Morandi. Si apre oggi "Un'etica della natura", prima incursione del...

1170 utenti online in questo momento

exibart.com



home english version inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala



international

Voglio dire una galleria d'antiquariato valorizza il patrimonio dell'UNESCO fare dell'arte un'opportunità economica

community

email search box

- password persa? mail attivazione non arrivata? REGISTRATI

La Lavagna



di Adriana Polveroni Rinascimento o crisi in loop? segue

Ritratto del curatore da giovane



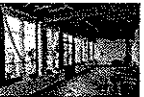
Questa volta Manuella Valentini intervista Laura Fanti, trentenne romana che lavora da dieci anni sia nel campo didattico sia nell'ambito critico/curatoriale. Ma qual è chiamata curatrice! segue

Reading Room



di Ernesto Jannini Solo le domande giuste possono dare luogo a un nuovo punto di vista sull'arte contemporanea. Questo è il tema affrontato da Giovanni Ferrario nel suo ultimo saggio segue

Scacco alla crisi



di Elisa Decet segue

Sulla Biennale di Massimiliano Gioni



La grande bellezza del Palazzo Enciclopedico

L'arte nelle stanze di Morandi. Si apre oggi "Un'etica della natura", prima incursione del contemporaneo nella casa del pittore di Grizzana

pubblicato venerdì 26 luglio 2013



Fienili del Campiario. Casa Studio Giorgio Morandi, courtesy Studio Trasguardo

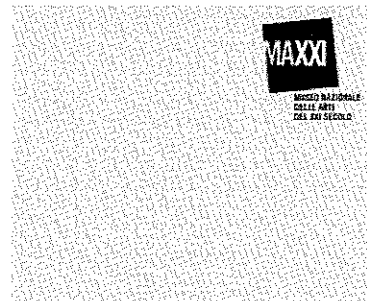
Per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi ospita l'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario. Un avvenimento, suggeritore di come il Maestro e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro. Ad un anno dalla celebrazione del cinquantenario della morte dell'artista, nello straordinario scenario della Casa-Studio di Giorgio Morandi nel comune di Grizzana, in Emilia Romagna, l'interazione dell'arte con la storia, l'immaginario e il paesaggio tanto amato e ritratto dall'artista si spinge fin dentro le camere private inaugurando una sorta di travaso d'arte e continua ispirazione che mette a contatto il grande maestro con le nuove generazioni artistiche. Un'Etica per la Natura è la forte presa di posizione della curatrice Eleonora Frattarolo, che ha chiamato a raccolta per l'occasione gli artisti Karin Andersen, Ettore Frani, Elisa Larala, Davide Monteleone e Silvia Zagni. Si parla di natura, delle radici dell'esistenza e della posizione sempre più scomoda dell'uomo, della sua incuranza e delle sue pratiche di inquinamento globale. Ogni artista, con la sua peculiare modalità espressiva, è chiamato a ragionare su questo doppio binario, di comunicazione e ricezione della preziosa eredità di Giorgio Morandi. I piccoli comuni, nel processo di cambiamento dei paradigmi del comportamento, sono davvero all'avanguardia nella promozione di pratiche quotidiane di maggior rispetto della natura. Una sensibilità, evidenziata anche nella promozione della cultura e dell'eredità lasciata sul territorio dal grande artista, che il sindaco Graziella Leoni mostra di avere per la tenacia con cui ha voluto questi progetti espositivi. L'inaugurazione di Un'Etica per la Natura è oggi e la mostra, con progetto grafico di Luciano Leonotti - Studio Trasguardo, sarà visitabile dal pubblico dal 27 luglio al 31 agosto. Un'ottima occasione per condire le nostre vacanze con un percorso di godimento artistico e matura riflessione. (Mariangela Capozzi)

strumenti

- invia la notizia ad un amico versione in pdf versione solo testo registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente inserisci un commento alla notizia



http://www.exibart.com/.../notizia.asp?IDNotizia=40523&IDCategoria=204



speed-news

- Artisti italiani a Shanghai. Al via il bando per la seconda edizione del Premio- Residenza "scambio" tra Italia e Cina
Hou Hanru l'ufficializzazione Il nuovo direttore artistico del MAXXI si presenta giovedì
Un saluto per Paolo Rosa Domani alla Fabbrica del Vapore Milano l'omaggio al grande artista di Studio Azzurro
James Franco per l'arte. E ora il divo si butterà anima e corpo in un reality dedicato al visivo sull'americana Ovation tv
Succede di nuovo In Inghilterra: con l'arte si mangia! Tutto merito di una statua di bronzo che nessuno voleva
Buone vacanze! Exibart vi saluta e vi aspetta a partire dal prossimo 26 agosto
Roma e Lazio. Si riparte con la cultura. Oggi aprono i "Fori Pedonali" e dalla regione arrivano 2 milioni di euro

altre news

Exibart tv

tutte le zone forlì-cesena rimini bologna ravenna altre località
tutti gli eventi musica e concerti cinema teatro e danza mostre e musei

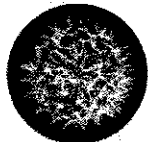
CERCA

CALENDARIO EVENTI

Agosto 2013						
L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Torna alla homepage

Share 0



UN' ETICA PER LA NATURA

GRIZZANA MORANDI
Casa Studio Giorgio Morandi
Fienili del Campiario
26 Luglio / 31 Agosto 2013



UN' ETICA PER LA NATURA. Mostra collettiva. Prosegue fino a Sabato 31 agosto. Casa studio di Morandi. Grizzana Morandi.

Dal 22/8/2013 al 31/8/2013

UN'ETICA PER LA NATURA

Mostra di Karin Andersen Ettore Frani. Elisa Laraia. Davide Monteleone. Silvia Zagni.

A cura di Eleonora Frattarolo.

L'inaugurazione si è tenuta venerdì 26 luglio 2013 alle ore 18.30. L'esposizione a Grizzana Morandi (Originariamente Grizzana ma nel 1985 ha cambiato il toponimo aggiungendo il cognome di Giorgio Morandi che vi soggiornò per lungo tempo) prosegue fino al 31 agosto con il patrocinio di Regione Emilia Romagna Accademia di Belle Arti di Bologna Cosea Ambiente.

A Grizzana Morandi ha inaugurato la mostra Un Etica per la Natura l'evento che ha reso possibile aprire per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi ad un'opera di un altro artista in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario.

Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità. Dopo Il Paesaggio Necessario, che nel 2012 presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso di bellezza Un Etica per la Natura mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti a valutazioni, che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici a volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici. Si snoda così in Un'Etica per la Natura un racconto, un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della videomaker e performer Elisa Laraia, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento suggeritore di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie folgorazioni ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro.

Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienili del Campiario collocati di fronte alla Casa che il Maestro dipinse e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e pietas di Davide Monteleone, eseguite in Russia per fermare volti di paesaggi che alitano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali di Karin Andersen l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature incroci genetici di fiaba e realtà, storia e utopia; i dipinti a olio di Ettore Frani il pittore di relazioni col sacro che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo impalpabile di un'austera e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni elementi naturali trasformati dalla materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo con gli spazi e l'atmosfera dei Fienili.

CASA STUDIO GIORGIO MORANDI. GRIZZANA MORANDI. ORARI DI APERTURA: GIOVEDÌ E VENERDÌ (ORE 16-19), SABATO E DOMENICA (ORE 10-13, 15-19) PER INFO: WWW.COMUNE.GRIZZANAMORANDI.BO.IT

di Alessandra Ercolani
21/8/2013

ALTRI EVENTI

prossimo evento ►

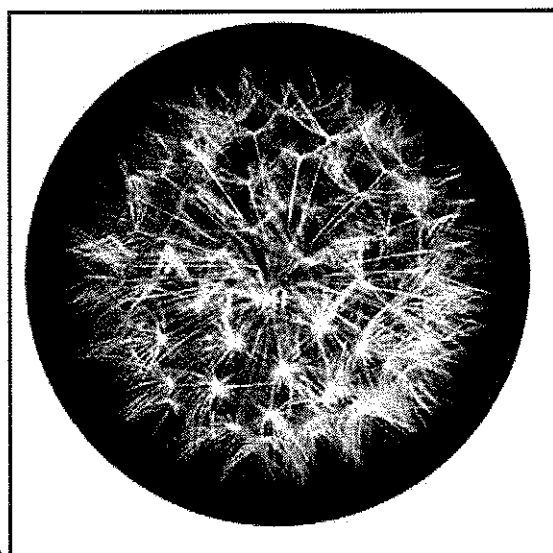
SPONSORS





- [Home](#)
- [Accademia»](#)
- [Didattica»](#)
- [Segreteria studenti»](#)
- [Servizi & opportunità»](#)
- [Ufficio stampa»](#)

UN'ETICA PER LA NATURA nella Casa Studio Giorgio Morandi e Fienili del Campiaro a Grizzana Morandi



UN'ETICA PER LA NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo

Grizzana Morandi

Casa Studio Giorgio Morandi

Fienili del Campiaro

26 Luglio / 31 Agosto 2013

Il 26 Luglio alle 18, 30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra *Un'Etica per la Natura*, l'evento grazie al quale per la prima

volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso

espositivo dei Fienili del Campiaro.

Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche

in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si

rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità. Dopo *Il Paesaggio Necessario*, che nel 2012

presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso

di bellezza, *Un'Etica per la Natura* mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti, a valutazioni,

che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, a

volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici.

Si snoda così in *Un'Etica per la Natura* un racconto, un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della

videomaker e performer Elisa Laraia, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento, suggeritore

di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del

presente e del futuro. Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienili del Campiario, collocati di fronte alla Casa, che il Maestro dipinse

e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e *pietas* di Davide Monteleone, eseguite in

Russia per fermare volti di paesaggi che alitano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali

di Karin Andersen, l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature, incroci genetici di fiaba e realtà, storia

e utopia; i dipinti a olio di Ettore Frani, il pittore di relazioni col sacro, che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo

impalpabile di un'austera e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni, elementi naturali trasformati dalla

materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche, e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo

con gli spazi e l'atmosfera dei Fienili.

[comunicato stampa 1](#)

- Posted in: [Arti Visive](#), [Bacheca](#), [Eventi](#), [Eventi artistici e culturali](#)

Sei in: Archivio > La Repubblica > 2013 > 07 > 26 > Nei luoghi cari a Morandi

Nei luoghi cari a Morandi la natura di Andersen e Laraia

GRIZZANA - I paesaggi e gli edifici di Grizzana cari a Giorgio Morandi diventano cornice per l'arte delle giovani generazioni grazie alla mostra «Un'etica per la natura» che si inaugura oggi alle 18.30 alla Casa studio del maestro bolognese e nei vicini Fienili del Campiaro sedi culturali e artistici. A cura di Eleonora Frattarolo saranno esposti i lavori di Elisa Laraia con un video che parla di luoghi «poetici e sentimentali». Le pitture di Karin Andersen popolate di esseri fantastici, e i dipinti di Ettore Frani che inscenano una dimensione spirituale. Poi, ancora le sculture in ceramica di Silvia Zagni lievi e fragili e le fotografie di Davide Monteleone: reportage malinconico della Russia. Fino al 31 agosto; info: 051 6730311 ©

RIPRODUZIONE RISERVATA

(P. n.)

26 luglio 2013 | 18 | sez. BOLOGNA

TOPIC CORRELATI

PERSONE

ENTI E SOCIETÀ

LUOGHI

TIPO
articolo

**Vuoi guadagnare
€1230 extra dopo il lavoro?**

SI **No**

**Vuoi risparmiare
con il fotovoltaico?**

Ricevi 3 preventivi gratis

Fai di Repubblica la tua homepage | Mappa del sito | Redazione | Scriveteci | Per inviare foto e video | Servizio Clienti | Aiuto | Pubblicità

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801005
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

11:24:16 - 27 Agosto 2013

Subm

la Repubblica veneta.it



Home | Editoriali | La Rivista | Multimedia | Photogallery | Contatti

Attualità | In Provincia | Economia | Sanità | Società | Ambiente e Territorio | Cultura | Musica | Mostre | Vagando sui Media | Appuntamenti
 Tempo Libero | Libri & Letture | Sport & Motori | Cinema | Lettere | Pensieri & Poesie | Politica | Satira | Varie | Enogastronomia

MOSTRE

Share

EDITORIALE

MOSTRE

Un'etica per la natura

Il 26 Luglio alle 18.30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra *Un'Etica per la Natura* l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario. Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare.

GRIZZANA MORANDI

Casa Studio Giorgio Morandi | Fienili del Campiario

UN'ETICA PER LA NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo

Inaugurazione venerdì 26 luglio ore 18.30
 26 luglio 31 agosto 2013 | info 0516730311

Karin Andersen Ettore Frani
 Elisa Laraia Davide Monteleone Silvia Zagni

ettore frani cattedrale olio su tavola | installazione secondo fienile

Con il patrocinio di Regione Emilia Romagna Accademia di Belle Arti di Bologna Cosea Ambiente
 Progetto grafico di Luciano Leonotti / Trasguardo

Il 26 Luglio alle 18,30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra *Un'Etica per la Natura*, l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario. Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità. Dopo *Il Paesaggio Necessario*, che nel 2012 presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso di bellezza, *Un'Etica per la Natura* mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti, a valutazioni, che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, a volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici. Si snoda così in *Un'Etica per la Natura* un racconto, un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della videomaker e performer Elisa Laraia, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento, suggeritore di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro. Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienili del Campiario, collocati di fronte alla Casa, che il Maestro dipinse e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e pietas di Davide Monteleone, eseguite in Russia per fermare volti di paesaggi che alitano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali di Karin Andersen, l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature, incroci genetici di fiaba e realtà, storia e utopia; i dipinti a olio di Ettore Frani, il pittore di relazioni col sacro, che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo impalpabile di un'austera e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni, elementi naturali trasformati dalla materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche, e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo con gli spazi e l'atmosfera dei Fienili.

24/07/2013 | 18 12



Arrivederci e grazie

APPUNTAMENTI

27/8 - Padova
 Ore: 20.30 - **Concerto del Trio Sandor**

28/8 - Bassano del Grappa
 Ore: 18.30 - **Seconda giornata di B Motion Teatro**

PHOTOGALLERY



Fellità al Rifugio Barricata



Insieme Possiamo



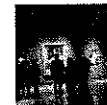
Fotografia Europea 2013



Festa della Repubblica 2013



Vado Sicuro 2013



Manet ritorna a Venezia

[Visualizza tutte](#)

ultime news inviate

le più lette di oggi

le più lette della settimana

- 1 DeltArte: un festival tra il Polo Nord e
- 2 Un'etica per la natura
- 3 Ebraicità al femminile. Otto artiste del
- 4 Anche il design protagonista della notte ..
- 5 Strepitosa performance di Anna Seccia a P ..
- 6 Giogli: due mondi per due mondi
- 7 Continua con grande successo Symphonie de
- 8 Erwin Wurm: goldiechiaro e Massimo Uberti ..
- 9 Fotografia Europea 2013
- 10 'Intersection': Vito Acconci - Franco Vac

IN EVIDENZA



Auto e moto d'epoca, esenzione per tutti: non occorre più l'iscrizione all'Asi o al Fmi



Iva sulla Tia, per la Corte di Cassazione non è dovuta. I consumatori possono chiedere il rimborso

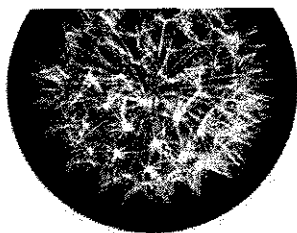


Operatori telefonici scorretti e molesti: ecco come difendersi dalle trappole

Tassa di concessione governativa sui cellulari: ecco come chiedere il rimborso



Cosa stai cercando?



UN'ETICA PER LA NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo

Grizzana Morandi

UN' ETICA PER LA NATURA, FIENILI DEL CAMPIARIO/ CASA MUSEO
GIORGIO MORANDI, GRIZZANA MORANDI (BO)

Karin Andersen
Ettore Frani
Elisa Lasala
Davide Monteleone
Silvia Zagni

SCHEMA MOSTRA

CALENDARIO

Un'Etica per la Natura

Karin Andersen, Ettore Frani, Masbedo, Davide Monteleone, Silvia Zagni

Luogo: Fienili del Campiario/ Casa Museo Giorgio Morandi

Curatori: Eleonora Frattarolo

Enti promotori:

- Regione Emilia - Romagna
- Accademia di Belle Arti di Bologna

Città: Grizzana Morandi

Provincia: Bologna

Data inizio: 27 Luglio 2013

Data fine: 31 Agosto 2013

Telefono per informazioni: +39 051 6730017/ 051 6730007

E-Mail info

Sito ufficiale

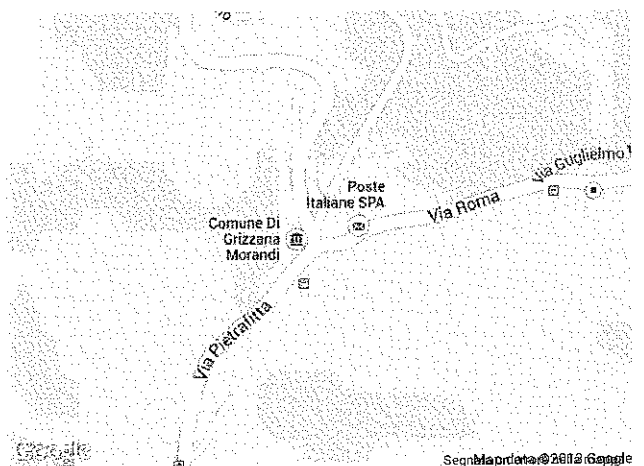
Comunicato Stampa:

Il 26 Luglio alle 18, 30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra Un'Etica per la Natura, l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario.

Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità.

Dopo Il Paesaggio Necessario, che nel 2012 presentò

MAPPA



Città: Grizzana Morandi

Provincia: Bologna

Indirizzo: Loc. Campiario

Telefono: +39 051 6730017/ 051 6730007

E-Mail info

Sito ufficiale

Partenza:

SCOPRI COME ARRIVARE

COMUNICATO STAMPA



Mi piace 0

Tweet 4



Notizie dalle valli del Reno e del Setta

a cura di Francesco Fabbriani
f.fabbriani@virgilio.it

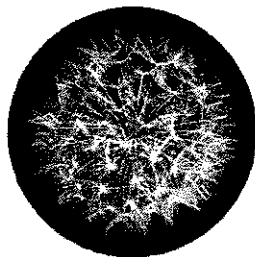


venerdì 26 luglio 2013

Grizzana Morandi inaugura la mostra 'Un'etica per la Natura'.

Ufficio Cultura del Comune di Grizzana Morandi informa:

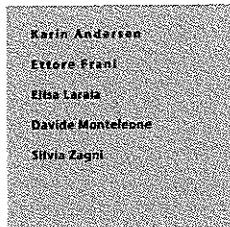
Si inaugura oggi, venerdì 26 luglio alle 18 30, la mostra 'Un'etica per la Natura' curata di Eleonora Frattarolo.



UN'ETICA PER LA
NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo

Grizzana Morandi
Casa Studio Giorgio Morandi
Fienilli del Campiario
26 Luglio / 31 Agosto 2013



progetto grafico di Luciano Leonotti / Tisguardio

Il 26 Luglio alle 18 30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra *Un'Etica per la Natura*, l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienilli del Campiario.

Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo del linguaggio dell'arte contemporanea che si rivolge alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità. Dopo *Il Paesaggio Necessario*, che nel 2012 presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso di bellezza, *Un'Etica per la Natura* mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti, a valutazioni, che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, a volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici.

Si snoda così in *Un'Etica per la Natura* un racconto, un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della videomaker e performer Elisa Larais, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento, suggeritore di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro. Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienilli del Campiario, collocati di fronte alla Casa, che il Maestro dipinse e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e pietos di Davide Monteleone, eseguite in Russia per fermare volti di paesaggi che altano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali

Cerca nel blog

Caricamento in corso



Lettori fissi

Archivio blog

▼ 2013 (1331)

► agosto (126)

▼ luglio (173)

L. agosto in Appennino
arriva in compagnia di

Il Soccorso Alpino Rocca di
Badolo si addestra per

Monzuno: la semplicità
della piccola storia
dive

NUETER invita tutti alla
'Fira ed San Lázar'

Lega Nord insiste:
Essenziale 'TORNARE
ALLE CASE C

Lo stato di salute di
Roberto Righi è
promettente

Camminando al fresco del
mattino

Palazzina Marconi di
Budrio: "NE PARLANO
LE TV STRA

Vado di Monzuno. Per tre
giorni in albergo poi fu

La raccolta differenziata
anima il dibattito polit.

Due incidenti ieri nella valle
del Reno: due feriti

Un giovanissimo pescatore
riesce a catturare il 'f

Pauroso frontale oggi sulla
Poretana a Marzabotto

Musica a Porretta e
Granaglione

ASSESTAMENTO DI
BILANCIO LA
MAGGIORANZA
APPROVA E

Marzabotto. Spara al vicino
di casa e lo ferisce a

di Karin Andersen, l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature, incroci genetici di fiaba e realtà, storia e utopia; i dipinti a olio di Ettore Franzi, il pittore di relazioni col sacro, che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo impalpabile di un'austerità e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni, elementi naturali trasformati dalla materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche, e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo con gli spazi e l'atmosfera dei Pierili.



con il patrocinio di



Gruppo Europa Bologna



Bruno Latour

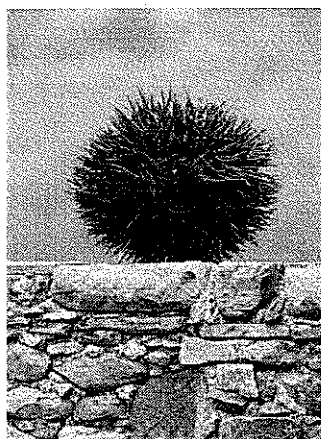
Private Conversations 1, 2005
Video colore, suono, dvd 4' 35"

- Fallimenti a cantiere aperto, una piaga sociale: t
- Rimane aperta fino al 18 agosto la mostra del PORR
- Contrasto ai furti di metalli pregiati: un mal'vive
- A Labante di Castel d'Aiano tornano i suonatori d
- Eugenio Salamone: "Partecipare alla fiaccolata in
- I sentieri in Appennino hanno una 'nuova legge'
- Come evitare pericolosi incendi boschivi
- Sasso Marconi: l'antimentificazione non unisce
- Cosa aggiunge l'Appennino alla 'sua frescura'
- Al Museo Etrusco di Marzabotto 'Circe La Figli
- Prosegue sino a lunedì 29 luglio l'ondata di calor
- Bologna: muore di 'paura a causa di un ladro
- Edilizia semplificata: meno burocrazia per chi dev
- Carabinieri: 9 arresti in flagranza di reato in Em
- Evita di tamponare il furgone che lo precede ma i
- Bologna – Granagione Maltrattamento di animali
- A Lagune di Sasso Marconi si celebra Padre Pio aiu
- Gli Agricoltori guardiani del territorio per preve
- Pianoro. Colto da un malore a bordo piscina cade
- La truffa del pacco colpisce ancora. Vende tre sma
- A Baigno frescura e buona cucina per l'intero fine
- Grizzana Morandi inaugura la mostra 'Un'etica per
- Sasso Marconi. Si affaccia da una botola per contr
- Grizzana Morandi -- Usa i dati dell'ex fidanzata pe
- Serata di scompiglio a Brento di Monzuno
- Legambiente accusa: adoperano le nostre idee ambie
- Vergato a passo ridotto per un temporale
- Marzabotto: sgorga nuovamente l'acqua alla fonte d
- "Arrestatemi, sono una clandestina" Il compagno l



Dispersal via Fiera di Cosimo, Monte di Prato, 1992, 2011
Lambdaplant, cm 33 x 93
Courtesy Traffic Gallery Bergamo

Karl Anderson



Art & Design

Ricco Rossa, 2013
TERRAZZA SMALTATA, cm 55 - diametro 5

Domenica prossima, 28
luglio al Como alle
Scale

La palazzina Marconi di
Budrio 'sotto' la lente

BOCCIATO PACCHETTO
DI EMENDAMENTI
ANTICASTA: SI TE

Legambiente: Il progetto
di recupero dell'area A

Boccaccio parlava già di
Parmigiano-Reggiano

A Monzuno, incontro per la
seconda edizione dei
'G

Il giudizio di Trasforini sulla
recente polemica i

Da oggi il ticket sanitario si
può pagare presso t.

COSTARICA 2012: sette
persone in carcere due
agli

Ondata di caldo in arrivo
domani 24 luglio a
Bolog

Tornerà alla bellezza
originale la Madonnina
del C

Al Magazzino della
Socialità e Cultura di
Pioppe

La pastasciutta dei Fratelli
Cervi' a Colle Amen

Storno e piccione cacciabili
in deroga

L'operazione antidroga
'Costarica' ha portato in
c

Frana di Ripoli.
Defranceschi ironizza:
'aveva rag

Grizzana Morandi:
prendono 'servizio
domani la nu

Dopo Vidiciatico Jacopo
Mantovani del CSI
Sasso co

La verità 'politica' di un
ungherese sulla sua
Un

Bologna: trentaduenne
arrestato nella notte dai
Ca

Il Gruppo misto di Sasso
Marconi: l'area del
campo

Montorio si fa bello
Durante il tempo della
messa

La festa per salutare la fine
dell'anno accademico

Girovagando in Appennino
domenica si può
trovare

Sasso Marconi: Borsellino
divide le minoranze in
C

Doppio appuntamento tra
storia, natura e musica
a

GUGLIELMO MARCONI:
Un anniversario per il
Padre de

Porretta Terme -
Abbandona l'anziana
tetraplegica

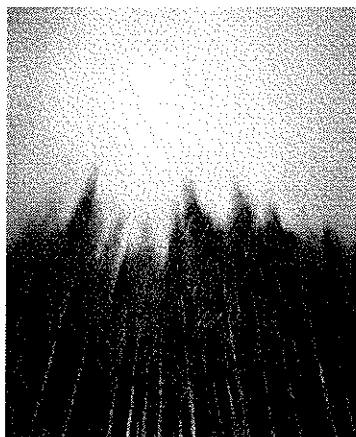
San Benedetto Val di Sambro

Durfa, Russia - Ekaterinburg, 2005
stampa lamada, cm 30x40



Castelluccio di Stabia

Cattedrale, 2013
olio su tavola, cm 80 x 65

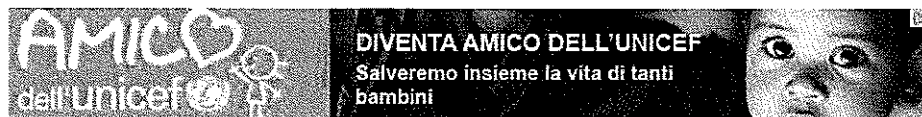


Pubblicato da Francesco Fabbriani a venerdì luglio 26 2013

Etichette: Grizzana Morandi Inaugurazione mostra Un'etica per la Natura

Nessun commento:

Posta un commento



Post più recente

Home page

Post più vecchio

Iscriviti a: Commenti sul post (Atom)

Casalecchio di Reno -
Dotate di borse speciali
v

"Voglio una casa e un
lavoro, altrimenti
kaputt!"

A Loiano la Casa della
Salute entra
nell'Ospedale

Ritorna la Fiera di Pian di
Venola

Per chi va in Appennino

Chi vuole potrà aspettare
l'alba al chiaro della

Sasso Marconi: domenica
prossima si festeggia la
B

San Benedetto Val di
Sambro - Chiama il taxi
e si

La linea ferroviaria
Porrettana soffre ma
non è m

Cara Hera quanto sei
cara'

Le Pioppiadi di Pioppe di
Salvato terminano
Ullim

Il volto del lavoro in una
mostra a Castelluccio
d

IPAZIA di Mario Luzi in
prima nazionale al tea

Giovedì 18 luglio sciopero
degli operatori di CUP

Lunedì 22 luglio sciopero
della dirigenza medica

La Sasso Marconi 'non
ufficiale' sarà a Palermo
pe

La buona volontà ha
riportato la sicurezza in
pa

Da domani e per quattro
giorni a Sasso Marconi
si

Anche il Pignoletto si è
gemellato con
Sassenage

PD Sasso Marconi: 'Campo
del prete e politiche
amb

Calderara di Reno. Tratto
in arresto il 41enne
che

La Corsica vista con gli
occhi di turisti lenti'

Sasso Marconi: all'opera i
ladri di biciclette

Si ferma lungo la strada
per urinare vicino a un
c.

Porretta Terme Acquisti
via internet Un'altra d

Un percorso tra i boschi di
Grizzana per incontrar

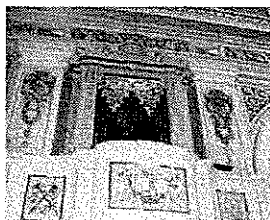
Domani si fa festa per
l'estate di Modiano

Marzabotto, per saperne di
più sul 'servizio ferro

Porretta Terme: concerto
delle JAMES ALLEN'S
GIRLS

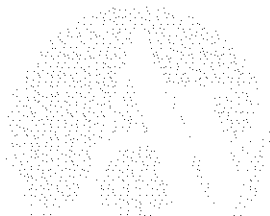
La vicinanza della famiglia
Alessandri al Cardinal

il giorno 31, nel comune di Grizzana Morandi, la mostra «Un'etica per la natura» a cura di Eleonora Frattarolo [→ continua a leggere]



«Voci e organi», tre appuntamenti

La rassegna «Voci e Organi dell'Appennino» continua ad animare la provincia di Bologna, questa settimana con ben tre appuntamenti [→ continua a leggere]



«Ouverture» a «Vivi e ascolta la montagna»

La rassegna musicale «Vivi e Ascolta la Montagna» fa tappa a Gaggio Montano venerdì 9 agosto: nella località di Palazzo d'Affrico alle 21 si esibirà il quartetto di clarinetti «Ars et Sonus» in un concerto dal titolo «Ouverture». [→ continua a leggere]



«Itinerari organistici nella provincia», concerto a Ripoli per organo e voce

Anche questa settimana la ventottesima edizione degli «Itinerari Organistici nella provincia di Bologna», che proseguirà fino al 23 dicembre, quando si concluderà con un concerto nella frazione di Qualto, ci offre uno spettacolo [→ continua a leggere]

Pagine a cura del Centro Servizi Generali dell'Arcidiocesi di Bologna - Via Altabella 6 Bologna - tel. 051 64.80.707 - 051 64.80.755 - fax 051 23.52.07 - email: info@bo7.it - Per informazioni e sottoscrizioni. 051. 64.80.777 (dal lunedì al venerdì, orario 9-13 e 15-17.30).

Area riservata alla redazione del giornale



Gli itinerari d'arte lungo l'Appennino

Giovedì a Castelluccio verrà presentato il volume con gli atti della Giornata di studio del 2010

(Paolo Zuffada) Le pale d'altare rappresentano il tema fondamentale della mostra che Porretta ha dedicato a Pietro Maria Massari, allievo dei Carracci - sottolinea il professor Renzo Zagnoni, presidente del Gruppo di studi Alta Valle del Reno-Nuèter -. Egli realizzò proprio per la chiesa di Porretta le sue prime tre pale dal 1589 al 1592»
 [-> continua a leggere]

Porretta



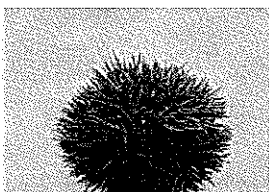
Mostra su Massari fino al 18 agosto

Prosegue fino al 18 agosto, nell'oratorio di San Rocco, annesso alla chiesa di Santa Maria Maddalena di Porretta, la mostra - realizzata dalla parrocchia in collaborazione con il Comune e il Gruppo Studi Alta Valle del Reno - dedicata all'artista cinquecentesco Giacomo Maria Massari, detto «il Porrettano». [-> continua a leggere]



Al San Giacomo Festival arrivano poesia e musica, chitarra e clarinetto

Anche questa settimana prosegue il San Giacomo Festival, con due spettacoli il primo, un evento a metà tra il cantautorale ed il poetico, si svolgerà oggi alle 21: nel chiosstro di Santa Cecilia (via Zamboni 15) si esibiranno Germano Bonaveri e Antonello D'Urso in uno spettacolo dal titolo «Concerti di Poesia». [-> continua a leggere]



L'espressività attinta dalla natura è manifestata con mezzi multimediali dalla videomaker Elisa Laraia. dal fotografo Davide Monteleone: dai quadri digitali di Karin Andersen dagli oli di Ettore Fiani e dalle sculture di Silvia Zagni

Casa Morandi, il paesaggio come fonte di ispirazione

Fino al 31 agosto a Grizzana, nella residenza del grande pittore e ai tienilli del Campiario si tiene la mostra «Un'etica per la natura» sul percorso di cinque artisti contemporanei. italiani e non



(Emily Ollerenshaw) È stata inaugurata il 26 luglio, ed andrà avanti per tutto il mese di agosto concludendosi poi



Accesso abbonati

Login

Password

Recupero user e password.

Accredito abbonati e registrazione nuovo abbonato

Links

- Conferenza Episcopale Emilia Romagna
- Chiesa di Bologna
- È-TV 12 Porte
- Radio Nettuno





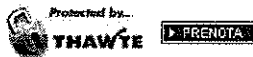
HOME PAGE

Check-In
Martedì 27 Agosto 2013

Check-Out
Mercoledì 28 Agosto 2013

Camere

Ospiti



Mostra Un'Etica per la Natura

Un percorso, un racconto. un viaggio..

Centro di Documentazione e Casa Museo Morandi
Località Campiario, 112 Grizzana Morandi BO
Dal 26/07/2013 Al 31/08/2013

Casa Museo di Giorgio Morandi

Mostra – Un'Etica per la Natura dal 26 Luglio al 31 Agosto 2013

A cura di Eleonora Frattarolo
progetto grafico di Luciano Leonotti / Trasguardo

In Grizzana Morandi si inaugura la mostra *Un'Etica per la Natura*, l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario. Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità.

Karin Andersen
Ettore Frani
Elisa Laraia
Davide Monteleone
Silvia Zagni

Servizi dei Bologna Art Hotels

- pernottamento
- ricca prima colazione a buffet
- uso di Internet (collegamento wireless in tutte le camere)
- uso delle biciclette
- una visita guidata della città, la Domenica mattina (su prenotazione anticipata)

Su richiesta, sono disponibili i seguenti servizi:

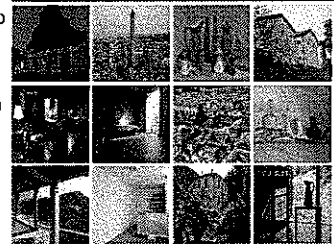
- transfer andata e ritorno dall'Aeroporto di Bologna
- tour della città sul City Red Bus
- visite guidate particolari (tour delle Torri, shopping, Gourmet tour, ecc)

Informazioni e Prenotazioni:

- Telefono +39 051 7457338 - e-mail arthotels1@inbo.it
- Premere sul tasto PRENOTA e selezionare l'hotel e la tipologia di camera desiderati
- Come raggiungerci - mappa della città

Vi aspettiamo a Bologna! Cordialmente, Ilaria.

* Tariffa per notte in camera doppia classic presso Art Hotel Orologio***S.
La scelta di tipologie di camere o notti diverse muteranno la tariffa al giorno
Promozione soggetta a disponibilità del servizio offerto.
Organizzazione Tecnica [Art Travel Point](#)



INTERMEDIAZIONE TECNICA ART TRAVEL POINT
Travel Agency
Via Santa Margherita 7/2 40123 - Bologna Italia
Tel. +39 051 7457 335 | Fax +39 051 7457 336
arttravelpoint@inbo.it

UnDo.Net

pressrelease
CULTURA AGLE EVENTI CULTURALI

26/7/2013

Un'Etica per la Natura

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE GIORGIO MORANDI E CASA MUSEO MORANDI. GRIZZANA MORANDI (BO)

Opere di Karin Andersen, Ettore Frani, Masbedo, Davide Monteleone e Silvia Zagni, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, altre della durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici

COMUNICATO STAMPA

Karin Andersen, Ettore Frani, Masbedo, Davide Monteleone, Silvia Zagni

a cura di Eleonora Frattarolo

Il 26 Luglio alle 18, 30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra Un'Etica per la Natura, l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario.

Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità.

Dopo Il Paesaggio Necessario, che nel 2012 presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso di bellezza, Un'Etica per la Natura mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti, a valutazioni, che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, a volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici.

Si snoda così in Un'Etica per la Natura un racconto, un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della videomaker e performer Elisa Laraia, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento, suggeritore di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro. Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienili del Campiario, collocati di fronte alla Casa, che il Maestro dipinse e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e pietas di Davide Monteleone, eseguite in Russia per fermare volti di paesaggi che alitano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali di Karin Andersen, l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature, incroci genetici di fiaba e realtà, storia e utopia; i dipinti a olio di Ettore Frani, il pittore di relazioni col sacro, che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo impalpabile di un'austera e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni, elementi naturali trasformati dalla materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche, e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo con gli spazi e l'atmosfera dei Fienili.

Comune di Grizzana Morandi

Con il patrocinio di: Regione Emilia - Romagna, Accademia di Belle Arti di Bologna

Inaugurazione Venerdì 26 Luglio ore 18,30

La mostra è allestita presso i Fienili del Campiario e la Casa Museo Giorgio Morandi
Loc. Campiario - 40030 Grizzana Morandi

CENTRO DI DOCUMENTAZIONE
GIORGIO MORANDI E CASA
MUSEO MORANDI

Grizzana Morandi (BO)

(Località Campiario, 112 a-b)

051 6730017, 051 6730007

WEB - EMAIL - LINEA DIRETTA

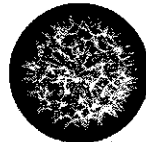
UN'ETICA PER LA NATURA

dal 26/7/2013 al 31/8/2013

051 6730329

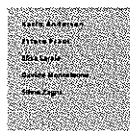
SEGNALATO DA

Ufficio Cultura Comune di Grizzana



UN'ETICA PER LA
NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo
Grizzana Morandi
Casa Studio Giorgio Morandi
Fienili del Campiario
26 Luglio / 31 Agosto 2013



APPROFONDIMENTI

Karin Andersen
Ettore Frani
Masbedo
Davide Monteleone
Silvia Zagni
Eleonora Frattarolo

Ricevi gli eventi e le promozioni via e-mail



Zoe nella tua città
 Bologna Ferrara Forlì-Cesena Modena Parma
 Piacenza Ravenna Reggio Emilia Rimini

Seguici su:

0

Segui @eventibologna

Mangiare

- Agriturismo
- Bar
- Bistrot
- Bruschetterie
- Cocktail bar
- Fast food
- Forni
- Gelaterie
- Osterie
- Pasticceria
- Piadinerie
- Pizzerie
- Ristoranti
- Rostockerie
- Take away
- Trattorie

Dormire

- Agriturismo
- Alberghi
- Appartamenti
- Bed and breakfast
- Campaggi
- Hotel
- Pensioni
- Residence

Cultura Turismo

- Biblioteche
- Chiese, luoghi sacri
- Fattorie didattiche
- Fiere
- Gallerie d'arte
- Musei e cultura
- Parchi giardini
- Strade e piazze
- Ville

Locali

- Centri sociali e circoli
- Discoteche
- Enoteche
- Leg dance, night club
- Live e performance bar
- Locali estivi
- Pub
- Wine bar

Divertimento

- Cinema
- Musica
- Palastro
- Parchi di divertimento
- Sport
- Teatri
- Terme e benessere

Blog

- Le Fantacucine

Eventi

- Rassegne e Festival
- Concerti e Musica
- Spettacoli
- Agonisti e Cene
- Fiere
- Feste, Sagre e Mercati
- Arte e Cultura
- Cinema e Proiezioni
- Itinerari e Visite Guidate
- Corsi, Laboratori e Concorsi
- Eventi per Bambini e Ragazzi
- Vacanze e Benessere

Iscriviti!

Shopping

- Negozi
- Servizi**
- Ambulatori e poliambulatori
- Associazioni
- Aziende agricole
- Bagni
- Banche
- Centri commerciali
- Cooperative
- Estetica
- Farmacie
- Internet point
- Numeri utili
- Pane e pasta
- Professionisti
- Radio
- Scuole
- Tecnici, artigiani

+ Inserisci un Evento!

+ Inserisci un Locale!

Login



RENATO ZERO ALL'UNIPOL ARENA

L'album arriva a distanza di 4 anni da Presente, l'ultimo disco di inediti pubblicato nel marzo del 2009 che, con le sue 59 settimane in classifica, rappresenta il record nella storia di Renato Zero. Il produttore di Amo ...

Mi piace 0

Commenta!

Scopri!

... Nessun Riscontro da Internet? + Inserisci la Tua Attività su Zoe e attrai subito nuovi Clienti \$

TRATTORIA IL ROSSO

La Trattoria del Rosso è tra le migliori trattorie, del centro storico di Bologna. La Trattoria del Rosso si trova non distante dalla zona universitaria da via Zamboni e via indipendenza, a



Mi piace 0

Scopri!



Lascia la tua opinione ora :

Sei stato qui? Raccontaci la tua esperienza, il tuo punto di vista e la tua impressione. È importante per tutti avere maggiori informazioni raccontate da chi le ha vissute

Leggi & Commenta

Arte e Cultura

Invia ai Tuoi Amici:

Mi piace 0

Condividi



UN'ETICA PER LA NATURA

UN'ETICA PER LA NATURA

a cura di Eleonora Frattarolo

Inaugurazione venerdì 26 luglio ore 18.30
 26 luglio 31 agosto 2013 | info 0516730311

Karin Andersen Ettore Frani

Elisa Lاراia Davide Monteleone Silvia Zagni

Dal 26 Luglio al 31 Agosto 2013

GRIZZANA Grizzana (MO)

ettore frani cattedrale olio su tavola | installazione secondo fienile

Con il patrocinio di Regione Emilia Romagna Accademia di Belle Arti di Bologna Cosea Ambiente

Progetto grafico di Luciano Leonotti / Irasguardo

Il 26 Luglio alle 18,30 in Grizzana Morandi si inaugura la mostra Un'Etica per la Natura l'evento grazie al quale per la prima volta la Casa Studio di Giorgio Morandi viene aperta ad un'opera di un altro artista, in stretto collegamento con il percorso espositivo dei Fienili del Campiario. Il Comune di Grizzana continua così a guardare al paesaggio e alla natura come beni preziosi da tutelare e valorizzare anche in funzione della sopravvivenza della stessa specie umana, e lo fa per mezzo dei linguaggi dell'arte contemporanea che si rivolgono alla natura come risorsa espressiva di incommensurabile profondità. Dopo il Paesaggio Necessario, che nel 2012 presentò artisti che considerano indispensabile alla vita il paesaggio come sistema culturale e naturale armonico e intriso di bellezza, Un'Etica per la Natura mostra opere dalle relazioni visive e di senso che alludono a comportamenti, a valutazioni, che travalicano consuetudini diffuse per elaborare possibilità inedite, un immaginario che si nutre a volte di sguardi utopici, a volte di sguardi appuntati sulla durezza del reale, a volte di scarti generatori di devianze rivelatrici. Si snoda così in Un'Etica per la Natura un racconto un viaggio, che inizia con i luoghi sentimentali e l'identità poetica della videomaker e performer Elisa Laraia, un video mostrato nel salotto della Casa di Giorgio Morandi. Un avvenimento, suggeritore di come Morandi e i luoghi dove visse possano generare empatie, folgorazioni, ed essere lievito per energie creative del presente e del futuro. Dalla Casa Studio di Morandi ai Fienili del Campiario collocati di fronte alla Casa, che il Maestro dipinse e incise innumerevoli volte. Qui saranno esposte le fotografie scandite da rigore e pietas di Davide Monteleone eseguite in Russia per fermare volti di paesaggi che allitano la stessa malinconia dei volti degli esseri umani; i dipinti e i quadri digitali di Karin Andersen, l'artista che reinventa il pianeta popolandolo di nuove creature, incroci genetici di fiaba e realtà, storia e utopia; i dipinti a olio di Ettore Frani, il pittore di relazioni col sacro, che rappresenta l'essere nel mondo attraverso il velo impalpabile di un'austera e implicata partecipazione spirituale; le sculture di Silvia Zagni, elementi naturali trasformati dalla materia ceramica in lievi e fragili morfologie fantastiche e installazioni esterne che tracciano impronte esoteriche in dialogo con gli spazi e l'atmosfera dei Fienili.



Non ci sono commenti per questo locale.
Iscriviti al nostro sito e raccontaci la tua esperienza il tuo punto di vista e la tua impressione

Effettua il login per lasciare il tuo commento

Zoe

Chi Siamo
Lavora con Noi

Pubblicità

Inserisci la Tua Attività
Inserisci i Tuoi Eventi

Seguici

Facebook
Myspace
Twitter

Area Utente

Iscrizioni alla Newsletter
Login
Recupero Password
Nuovo Utente

Network

Bologna
Ferrara
Forlì-Cesena
Modena
Parma
Piacenza
Ravenna
Reggio Emilia
Rimini

Servizi

Realizzazione siti Internet
Realizzazione Siti E-Commerce
Posizionamento Siti Internet
Realizzazione Portali Web
Riprese Video
Servizi Fotografici
Realizzazione Leghi
Realizzazione Materiale Pubblicitario

Mauro Ianassi Impresa Individuale - via dal Lino 27 40134 Bologna (BO) Reg delle Imprese di Bologna del 29/04/2009
N° Reg Imp N°SSMRA77116A944S P Iva: 02928401203 - C F : N°SSMRA77116A944S - REA: BO-478648 - N albo Artigiani: 149836

Realizzazione Portale Web e Posizionamento - Powered by Zoe Web Solutions